УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №19 Г. ПЕНЗЫ «КАТЮША»

Принята на заседании **«Утверждаю»**

педагогического совета Заведующий МБДОУ детского сада

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. МБДОУ детского сада №19 г. Пензы

Протокол от №\_\_\_\_\_ «Катюша»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Н.Воробьева

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

*«художественной»*

**НАПРАВЛЕННОСТИ**

*«Клякса»*

Возраст обучающихся: 3-4 года

Срок реализации: сентябрь-май

Автор-составитель:

Галкина Алла Сергеевна,

воспитатель

Пенза, 2016

Рекомендована «Согласовано»

методическим советом Зам. директора по УВР

*Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*«\_\_» \_\_\_ 201\_г.*

Рецензенты:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Программа реализуется в филиале «Детский сад «Почемучки» МБДОУ детского сада №19 г. Пензы с 2016 года.

Программа переработана и дополнена в 2021 году.

**Информационная карты программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 19 г. Пензы «Катюша» |
|  | Адрес учреждения | 440062, г. Пенза, проспект Строителей, д.26;  Телефон: 8(841-2)95-17-46  электронная почта: ds19@guoedu.ru |
|  | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Клякса» |
|  | Возраст детей, на которых рассчитана программа | 3-4 года |
|  | Срок реализации программы | 1 год |
|  | Сведения об авторах (Ф, И, О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы) | Галкина Алла Сергеевна, воспитатель первой квалификационной категории. |
|  | Характеристика программы | |
|  | по типовому признаку | программа модифицированная |
| по основной направленности | художественная направленность |
| по уровню усвоения | ознакомительный уровень |
| по образовательным областям | образовательная область «Художественно эстетическое развитие» |
| по целевым установкам | развивающая художественную одаренность, воспитание гармоничной, творческой личности |
| по формам организации | программа однопрофильная |
| результаты реализации программы | Дети смогут использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения;  Использовать нетрадиционные техники рисования;  Проявлять фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки. Совмещать различные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства |

**2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**2.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе авторской программы Т.С.Комаровой «Карандашик», **направлена** на художественно - эстетическое развитие дошкольника. Дополнительная общеобразовательная программа не противоречит нормам **СанПиН 2.4.1.3049-13.**

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

-Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 № 1729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04 июля 2014 года № 41 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

**Актуальность** состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность.

Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

**Новизна** программы предполагает развитие художественно – творческих способностей детей по средствам обучения нетрадиционным техникам рисования. Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

**Педагогическая целесообразность** **программы** – состоит в том, что в ее процессе обучающие овладевают знаниями, умениями и навыки, которые направлены на приобщение к художественному творчеству.

**Отличительные особенности** программы состоят в том, что художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

**Адресат программы.** Данная программа предназначена для работы с детьми младшего дошкольного возраста (3-4 лет) и является дополнительным видом образования в форме кружковой работы, рассчитанной на 9 месяцев обучения.

**Формы обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:** программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста (3-4 лет) и является дополнительным видом образования в форме кружковой работы, рассчитанной на 9 месяцев обучения.

**Состав группы:** переменный

**Режим занятий:** программа рассчитана на один год обучения. Количество часов в учебном году72 часа.

*Продолжительность занятий 1 академический час согласно нормам СанПиН (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», раздел 6, таблица 6.6)* во второй половине дня для детей 3-4 лет – 15 минут 2 раза в неделю

**2.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:**

Развить художественно-творческие способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного творчества;

-научить детей различным видам изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

- сформировать устойчивый интерес к искусству и к занятиям художественным творчеством.

**Воспитательные:**

- Воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

**Развивающие:**

- Сформировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

- Сформировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

**2.3.Содержание программы. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Название раздела.** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации, контроля** | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Цветоведение.** | 8 | 2 | 6 | Педагогическая диагностика | |
| 2 | **Природа** | 8 | 2 | 6 | Выставка детских работ | |
| 3 | **Композиция** | 8 | 2 | 6 | Анализ продуктов детской деятельности | |
| 4 | **Пейзаж** | 8 | 2 | 6 | Самостоятельное выполнение заданий  Конкурс творческих новогодних работ | |
| 5 | **Декоративно-прикладное искусство** | 8 | 2 | 6 | Творческий фестиваль | |
| 6 | **Натюрморт** | 8 | 2 | 6 | Проведение открытого занятия Праздник «Весенних красок» | |
| 7 | **Портрет** | 8 | 2 | 6 | Открытое мероприятие | |
| 8 | **Лепка** | 8 | 2 | 6 | Игровое развлечение | |
| 9 | **Знакомство с архитектурой** | 8 | 2 | 6 | Коллективный макет | |
| Всего: | | | | | 72 |

*Раздел 1. Цветоведение.*

*Теория.*

Знакомство детей с видами цвета, спектром цветов. Смешивание красок, цветов.

*Практика.*

Выполнить рисунки с помощью цветового восприятия.

*Раздел 2. Природа.*

*Теория.*

Знакомство детей с природой, животными. Живая и неживая природа. Особенности строение разных видов животных. Разнообразие растительного и животного мира.

*Практика.*

Выполнить рисунки детей, с помощью нетрадиционных техник рисования. Рисунки животных, растений, цветов.

*Раздел 3. Композиция.*

*Теория.*

Познакомить детей с основными формами композиции, научить составлять композицию самостоятельно. Виды композиции. Особенности композиции для детей данного возраста.

*Практика.*

Использовать композиционные приемы на занятии. Составлять композицию с детьми.

*Раздел 4. Пейзаж*

*Теория.*

Знакомство детей с пейзажем, видами пейзажа. Знакомство с художниками-пейзажистами.

*Практика.*

С помощью нетрадиционных техник выполнить рисунки. Изобразить в картинах разные времена года.

*Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство.*

*Теория.*

Знакомство с декоративно-прикладным искусством, изучение истории возникновения. Разновидности декоративно-прикладного искусства. Роспись декоративного панно. Народные промыслы

*Практика.*

Роспись декоративного панно с использовании техники гжель.

*Раздел 6. Натюрморт*

*Теория.*

Знакомство с натюрмортом. Разновидности и многообразия натюрморта. Показ репродукций с изображением натюрморта.

*Практика.*

Рисунки, с помощью нетрадиционных техник.

*Раздел 7. Портрет.*

*Теория.*

Знакомство с жанром - портрет. Виды портрета. Особенности изображения портрета.

*Практика.*

Изображение портрета. Изображение мамы, папы, семьи.

*Раздел 8. Лепка.*

*Теория.*

Рассказ о свойствах глины, пластилина. Правила работы с лепкой, пластилином. Особенности техники работы.

*Практика.*

Лепка фигур людей, животных, природы.

*Раздел 9. Знакомство с архитектурой.*

*Теория.*

Знакомство с архитектурой. Виды и особенности архитектуры. Строение зданий, сооружений.

*Практика.*

Коллективный макет домика для куклы.

**2.4. Планируемые результаты:**

В процессе занятий дети знакомятся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепляют приобретённые умения и навыки. У детей формируется творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности. Дети смогут использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

Использовать нетрадиционные техники рисования;

Проявлять фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки. Совмещать различные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства

**3. Комплекс организационно-педагогических условий**

**3.1. Календарно-учебный график**

*Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложения №3)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п./п. | месяц | число | Название темы | Количество часов | Формы аттестации, контроля | | | |
|  |  |  |  | всего | теория | практика | | |
| 1 | сентябрь | 01.09.20 | «Как я провел (а) лето» | 1 | беседа | рисунок | | |
| 2 | сентябрь | 03.09.20 | «Красивый букет» | 1 | игра | рисунок | | |
| 3 | сентябрь | 08.09.20 | «Разноцветные бабочки». | 1 | опрос | рисунок | | |
| 4 | сентябрь | 10.09.20 | «Разноцветная радуга» | 1 | рассказ | рисунок | | |
| 5 | сентябрь | 15.09.20 | «Подсолнух». | 1 | показ | рисунок | | |
| 6 | сентябрь | 17.09.20 | «Золотая осень». | 1 | игра | рисунок | | |
| 7 | сентябрь | 22.09.20 | «А деревья-то разноцветные!» | 1 | рассказ | рисунок | | |
| 8 | сентябрь | 24.09.20 | «Загадки» | 1 | показ | рисунок | | |
| 9 | октябрь | 01.10.20 | «Ежик» | 1 | игра | рисунок | | |
| 10 | октябрь | 06.10.20 | «Листопад». | 1 | рассказ | | рисунок | |
| 11 | октябрь | 08.10.20 | «Мышка». | 1 | показ | | рисунок | |
| 12 | октябрь | 13.10.20 | «По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли» | 1 | игра | | рисунок | |
| 13 | октябрь | 15.10.20 | «Первый снег». | 1 | чтение | | рисунок | |
| 14 | октябрь | 20.10.20 | «Цыпленок» | 1 | рассказ | | рисунок | |
| 15 | октябрь |  | «Мои любимые рыбки» | 1 | показ | | рисунок | |
| 16 | октябрь | 22.10.20 | «Рукавички для зайчат | 1 | игра | | рисунок | |
| 17 | ноябрь | 03.11.20 | *«*Сказка про краски» | 1 | рассказ | | рисунок | |
| 18 | ноябрь | 05.11.20 | *«*Шарики дляВинни-Пуха» | 1 | показ | | рисунок | |
| 19 | ноябрь | 10.11.20 | «Осенние листочки». | 1 | игра | | рисунок | |
| 20 | ноябрь | 12.11.20 | **«Именины мухи-Цокотухи».** | 1 | рассказ | | рисунок | |
| 21 | ноябрь | 17.11.20 | «Домик» | 1 | показ | | | рисунок |
| 22 | ноябрь | 19.11.20 | «Укрась рукавицу» | 1 | игра | | | рисунок |
| 23 | ноябрь | 24.11.20 | «Корзинка малинки» | 1 | рассказ | | | рисунок |
| 24 | ноябрь | 26.11.20 | «На что похоже?» | 1 | показ | | | рисунок |
| 25 | декабрь | 01.12.20 | «Город ночью» | 1 | игра | | | рисунок |
| 26 | декабрь | 03.12.20 | «Город ночью»  (продолжение) | 1 | рассказ | | | рисунок |
| 27 | декабрь | 08.12.20 | «Елочка». | 1 | показ | | | рисунок |
| 28 | декабрь | 10.12.20 | Елочка» (продолжение). | 1 | игра | | | рисунок |
| 29 | декабрь | 15.12.20 | «Ёлочка пушистая, нарядная». | 1 | чтение | | | рисунок |
| 30 | декабрь | 17.12.20 | «Домик деда Мороза» | 1 | рассказ | | | рисунок |
| 31 | декабрь | 22.12.20 | «Снежная семья». | 1 | показ | | | рисунок |
| 32 | декабрь | 24.12.20 | «Снегирь» | 1 | игра | | | рисунок |
| 33 | январь | 12.01.21 | «Городецкий петушок» | 1 | рассказ | | | рисунок |
| 34 | январь | 14.01.21 | «Городецкий петушок» (продолжение) | 1 | показ | | | рисунок |
| 35 | январь | 19.01.21 | «Хохломские узоры» | 1 | игра | | | рисунок |
| 36 | январь | 21.01.21 | «Хохломские узоры» | 1 | рассказ | | | рисунок |
| 37 | январь | 22.01.21 | «Гжельский чайник» | 1 | показ | | | рисунок |
| 38 | январь | 25.01.21 | «Гжельский чайник» | 1 | игра | | | рисунок |
| 39 | январь | 26.01.21 | «Филимоново» | 1 | рассказ | | | рисунок |
| 40 | январь | 28.01.21 | «Поднос» | 1 | показ | | | рисунок |
| 41 | февраль | 02.02.21 | «Мое любимое дерево». | 1 | игра | | | рисунок |
| 42 | февраль | 04.02.21 | «Клоун» | 1 | рассказ | | | рисунок |
| 43 | февраль | 09.02.21 | «На что похоже?» | 1 | показ | | | рисунок |
| 44 | февраль | 11.02.21 | «Папа». | 1 | игра | | | рисунок |
|  |  |  |  | 1 | чтение | | | рисунок |
| 45 | февраль | 16.02.21 | «Папа» (продолжение) |  | рассказ | | | рисунок |
| 46 | февраль | 18.02.21 | «Придумай и дорисуй». | 1 | показ | | | рисунок |
| 47 | февраль | 23.02.21 | «Как я помогаю маме». | 1 | игра | | | рисунок |
| 48 | февраль | 25.02.21 | «Как я помогаю маме»  (продолжение) | 1 | рассказ | | | рисунок |
| 49 | март | 02.03.21 | «Букет для мамы». | 1 | показ | | | рисунок |
| 50 | март | 04.03.21 | «Какого цвета весна». | 1 | игра | | | рисунок |
| 51 | март | 09.03.21 | «Берег реки». | 1 | рассказ | | | рисунок |
| 52 | март | 11.03.21 | «Волшебная страна – подводное царство». | 1 | показ | | | рисунок |
| 53 | март | 16.03.21 | «Волшебная страна – подводное царство» (продолжение) | 1 | игра | | | рисунок |
| 54 | март | 18.03.21 | «Облака». | 1 | рассказ | | | рисунок |
| 55 | март | 23.03.21 | «Ледоход». | 1 | показ | | | рисунок |
| 56 | март | 25.03.21 | «По замыслу». | 1 | игра | | | рисунок |
| 57 | апрель | 01.04.21 | «Звездное небо». | 1 | рассказ | | | рисунок |
| 58 | апрель | 04.04.21 | «Пасхальное яйцо» | 1 | показ | | | рисунок |
| 59 | апрель | 09.04.21 | «Расцвели одуванчики». | 1 | игра | | | рисунок |
| 60 | апрель | 11.04.21 | «Хмурый день». | 1 | чтение | | | рисунок |
| 61 | апрель | 16.04.21 | «Белые лебеди». | 1 | рассказ | | | рисунок |
| 62 | апрель | 18.04.21 | «Солнышко». | 1 | показ | | | рисунок |
| 63 | апрель | 23.04.21 | «Совушка - сова». | 1 | игра | | | рисунок |
| 64 | апрель | 29.04.21 | «Плюшевый медвежонок». | 1 | рассказ | | | рисунок |
| 65 | май | 11.05.21 | «Мой город» | 1 | показ | | | рисунок |
| 66 | май | 13.05.21 | «Салют на 9 мая». | 1 | игра | | | рисунок |
| 67 | май | 17.05.21 | «Знаменитые здания». | 1 | рассказ | | | рисунок |
| 68 | май | 18.05.21 | «Город ночью». | 1 | показ | | | рисунок |
| 69 | май | 20.05.21 | «Мой дом». | 1 | игра | | | рисунок |
| 70 | май | 24.05.21 | «Домик». | 1 | рассказ | | | рисунок |
| 71 | май | 25.05.21 | «Домик кошки». | 1 | показ | | | рисунок |
| 72 | май | 27.05.21 | «Памятники». | 1 | игра | | | рисунок |
|  |  |  |  | 72 часа |  | | |  |

*Лист коррекции*

Объединение дополнительного образования: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_\_Галкина А.С. \_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № группы | Содержание изменений в установленный порядок реализации ДОП (дата не проведенного в установленный срок занятия (количество часов)/изменение последовательно изучения тем) | Причины внесения изменений в установленный порядок реализации рабочей программы | Фактическая дата проведения нереализованной в установленный срок темы (кол-во часов) | Отметка о ликвидации отставания в прохождении рабочей программы, подпись педагога |
| 1 гр. | 15.02.2021 года – занятие не проведено (1 час) | больничный лист педагога; | 11. 03.2021 - проведено дополнительно е занятие (1 час);27.05.2021 – на плановом занятии реализовано содержание темы «Здравствуй, лето». (уплотнение материала) | Ликвидировано (ФИО педагога) |

**3.2. Условия реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Клякса» реализуется в МБДОУ детский сад №19 г. Пензы «Катюша»

Дети занимаются по подгруппам в отдельном помещении (ДПУ №1).

Помещение светлое, просторное, соответствует нормам и стандартам.

Освещение соответствует нормам. В помещении имеется все необходимое оборудование для занятий: кисти, краски, гуашь, стаканчики, бумага, салфетки, скатерть, стаканчики.

**Кадровое обеспечение**

Занятие по данной программе должен проводить педагог, имеющий высшее или специальное педагогическое образование. Он обязан иметь обширные знания в области художественного образования и декоративно-прикладного творчества, с целью грамотного проведения занятия.

**3.3. Формы контроля (аттестации)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время проведения | Цель проведения | Форма контроля |
| Начальный или входной контроль | | |
| В начале учебного года | Был определен уровень усвоенного материала. Обучающие в процессе беседы, тестирования показали средний уровень усвоения программы. | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование |
| Текущий контроль | | |
| В течение всего учебного года | Обучающие усвоили материал, готовы к восприятию нового материала. | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие. Самостоятельная работа. |
| Промежуточный или рубежный контроль | | |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия. | Обучающие полностью усвоили материал программы. Познакомились с нетрадиционными техниками рисования. | Выставка детских работ, контрольное занятие, мероприятия по темам. |
| В конце учебного года | | |
| В конце учебного года или курса обучения | Обучающие показали хорошие результаты обучения. Уровень развития художественных способностей детей стал высоким. | Открытое занятие с организацией выставки творческих работ детей. |

**3.4. Оценочные и методические материалы**

**Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (по программе Т. С. Комаровой)**

Критерии оценки **уровня овладения изобразительной деятельностью и развитии творчества**

Для оценки художественного **творчества** детей большее значение имеют как количественные показатели, так и эмоционально-эстетические и интеллектуальные качественные критерии.

Поэтому мы выделяем в **диагностическом** исследовании два этапа – первый из которых, заключается в анализе продукта **деятельности детей**, а второй содержит в себе анализ процесса **деятельности**. Эти показатели выводятся в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений.

Анализ продукта **деятельности**

Подразделив качественные показатели по видам рисования *(предметное, сюжетное и декоративное)* мы выделили ряд критериев:

1. Предметное рисование

Передача формы

А) форма передана точно – 3 балла

Б) есть незначительные искажения – 2 балла

В) искажения значительные, форма не удалась – 1 балл

Строение предмета

А) правильно нарисованы все части предмета– 3 балла

Б) есть незначительные искажения – 2 балла

В) строение передано не точно– 1 балл

Пропорции

А) пропорции переданы точно – 3 балла

Б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей – 2 балла

В) пропорции не верны *(значительные искажения)* – 1 балл

Решение в цвете

А) ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки – 3 балла

Б) цвета переданы правильно но не точно *(цвет не смешан на палитре, а взят из баночки)*– 2 балла

В) цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся – 1 балл

2. Сюжетное рисование

Расположение на листе

А) предметы расположены с применением простейшей перспективы *(загораживание)* – 3 балла

Б) предметы расположены на полосе листа без применения загораживания – 2 балла

В) предметы расположены на листе хаотично – 1 балл

Композиционный замысел

А) замысел почерпнут из реальной жизни ребенка, и вызывает яркое эмоциональное отношение – 3 балла

Б) ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет – 2 балла

В) ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность – 1 балл

Передача движения

А) движение передано достаточно четко – 3 балла

Б) движение передано неопределенно – 2 балла

В) **изображение статичное – 1 балл**

Соотношение предметов по величине

А) Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей – 3 балла

Б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы, верно, а то, что ребенку кажется значимым – крупнее) – 2 балла

В) Предметы не имеют связей– 1 балл

Цветовая гармония

А) ребенок использует сложные цвета *(смешанные на палитре)* с верным их расположением – 3 балла

Б) цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской– 2 балла

В) ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется – 1 балл

3. Декоративное рисование

Композиция в составлении узора

А) композиция равновесна и гармонична – 3 балла

Б) Есть недочеты в композиции узора– 2 балла

В) композиция не верна – 1 балл

Владение кистью

А) ребенок свободно владеет кистью – 3 балла

Б) часто забывает, как работать кистью, **изображение** имеет недочеты – 2 балла

В) не владеет кистью – 1 балл

Правильность исполнения элементов

А) все элементы росписи **изображены** в целом верно – 3 балла

Б) некоторые элементы не удались – 2 балла

В) элементы **изображены не верно**, рисунок не удался – 1 балл

Решение в цвете

А) ребенок использует цвета, приближенные к цветам промысла; различимы оттенки – 3 балла

Б) оттенки не различимы, палитрой не пользуется *(почти не пользуется)* – 2 балла

В) цвет не соответствует действительному – 1 балл

Все баллы суммируются по каждому ребенку. Соответственно максимальное количество баллов - 39, минимальное – 13.

Анализ процесса **деятельности**

1. Характер линии

Этот критерий включает в себя четыре группы показателей:

А) характер линии

1) слитная – 3 балла

2) прерывистая – 2 балла

3) дрожащая *(жесткая, грубая)* -1 балл

Б) Нажим

1) средний-3 балла

2) сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу-2балла

3) слабый *(иногда еле видный)* -1балл

В) Раскрашивание *(размах)*

1) мелкими штрихами, не выходящими за предел контура – 3 балла

2) крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура-2 балла

3) беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура-1 балла

Г) регуляция силы нажима

1) регулируется сила нажима – 3 балла

2) не всегда регулируется сила нажима и размах -2 балла

3) не регулируется сила нажима, выход за пределы контура – 1балл

2. Регуляция **деятельности**

А) Отношение к оценке взрослого

1) адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности – 3 балла

2) эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании сникает, **деятельность** замедляется или вовсе прекращается) -2 балла

3) безразличен к оценке взрослого *(****деятельность не изменяется****)* - 1 балл

Б) Оценка ребенком созданного им **изображения**

1) адекватна – 3 балла

2) неадекватна – 2 балла

3) отсутствует – 1балл

3. Эмоциональное отношение к **деятельности**(насколько ярко *(сильно, средне, безразлично)* ребенок относиться

А) к предложенному заданию

1) сильно

2) средне

3) безразлично

Б) к процессу **деятельности**

1) сильно

2) средне

3) безразлично

В) к продукту собственной **деятельности**

1) сильно

2) средне

3) безразлично

3. **Уровень самостоятельности**

1) Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами

2) Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко

3) Необходима поддержка и стимуляция **деятельности** со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается

4. **Творчество**

1) самостоятельность замысла

2) Оригинальность **изображения**

3) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Оценка детских работ по критерию *«****Творчество****»* дается педагогом в описательной форме носит качественный а не количественный характер и дается в описательной форме.

**3.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы (Учебно-методический комплекс)**

1. Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;

- схемы;

- шаблоны, трафареты;

- альбомы, фотографии лучших работ;

- перспективные тематические планы;

- конспекты занятий;

- фонотека.

2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;

- пластилин, стеки;

- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь,

акварель;

- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для

коктейля;

3. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

Для работы необходимо наличие следующих материалов: мольберты,

разные виды бумаги, карандаши, уголь, краски акварельные, гуашь, кисти, тушь, фломастеры. В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения. Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению. Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению. Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

**4. Список литературы:**

**Список литературы для педагога:**

1. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. - М.: «Мозаика-Синтез», 2005. – 208с.
2. Голицына Н.С. Конспекты комплексно- тематических занятий. 2-я младшая группа. Интегрированный подход.- М.: «Издательство СКРИПИТОРИЙ 2003», 2014. -224с.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: Педагогика, 2002.-276с.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. –М.: Академия, 2005.- 272с.
5. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. Книга для воспитателей детского сада.- М.: Просвещение, 2001.-64с.
6. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 2010.-157с.
7. Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М.: Просвещение, 2007.- 189с.

**Список литературы для обучающихся и родителей:**

8. Комарова Т.С. А. В. Бакушинский, Н. П. Сакулина, Т. С. Казакова В. А Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика - Синтез, 2006.-192с.

9. Комарова Т.С., Веракса Н.Е., Васильева М.А. Изобразительная деятельность в детском саду: вторая младшая группа.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.-96с.

10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.: Карапуз - Дидактика, 2007,-144с.

11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа.-2007,-144с.

12. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Младшая группа: Программа, конспекты. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.-176с.

**Интернет-источники:**

13. [Фронина Л.Г.](file:///C:\Users\User\Downloads\Салехетдинова%20В.А) Игровые приемы в процессе изобразительной деятельности [Электронный ресурс] [http://](http://nsportal.ru/)[dohcolonoc.ru](http://www.dohcolonoc.ru) Социальная сеть педагогических работников. - Опубликовано 08.12.2013 - 15:26 (дата обращения 04.07.2016)

14. [Салехетдинова В.А.](file:///C:\Users\User\Downloads\Салехетдинова%20В.А) Художественное творчество и ребенок [Электронный ресурс] [http://](http://nsportal.ru/)[bibliofond.ru](http://www.bibliofond.ru) Социальная сеть работников образования. - Опубликовано 18.09.2014 - 10:32 (дата обращения 29.07.2016)